

著作権 ラーニング講座

<http://eled.jp>

講座内容詳細



特定非営利活動法人

eラーニング教育開発センター

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-2-12 澁化代々木ビル
TEL: 03-5414-2948 FAX: 03-5414-2945

eラーニング講座の構成

基本コース

「著作権制度の概要」		
講義形式	講義時間 45分	
「肖像権を学ぶ」		
講義形式	講義時間 65分	Q&A・TEST付
「プライバシー権/パブリシティ権を学ぶ」		
講義形式	講義時間 71分	Q&A・TEST付
「著作権法規学習講座 本科」		
講義形式	学習時間3時間～	TEST付
「判例から学ぶ著作権」		
講義形式	講義時間 45分	Q&A・TEST付

著作権関連権利の
基本知識の理解。

著作権をより深く理
解するために。

基本コース受講料<5講座>

価格 1人

25,000円(消費税込)

受講期間3ヶ月

※20ライセンス以上お申し込みの場合は、別途お問い合わせください。

分野別講座付き選択コース

「映像の著作権」		
講義形式	講義時間 68分	Q&A・TEST付
「出版の著作権」		
講義形式	講義時間 42分	Q&A・TEST付
「広告の著作権」		
講義形式	講義時間 46分	Q&A・TEST付
「音楽の著作権」		
講義形式	講義時間 76分	Q&A・TEST付
「Webサイトの著作権」		
講義形式	講義時間 42分	Q&A・TEST付
「教育現場の著作権」		
講義形式	講義時間 74分	Q&A・TEST付

自社の業務分野の
著作権知識の理解。

選択コース受講料<基本講座+分野別1講座>

価格 1人

28,000円(消費税込)

受講期間3ヶ月

※基本講座のほかに選択講座ひとつを受講する場合の料金です。

※複数の選択講座を受講ご希望の場合は別途お問い合わせください。

基本コースの概要

実務で必要となる著作権の知識を中心に肖像権やプライバシー権／パブリシティ権などの関連権利、関連法規を総合的に理解できる総合講座になっています。この講座を学べば、著作権に関する基本知識が体系的に理解できます。

■講座1 著作権法規学習講座(本科)

講師：大和 淳
(前横浜国立大学助教授 現文化庁著作権課在籍)

この基礎講座のメイン講座です。著作者や著作物の定義から、著作者隣接権、著作者人格権、また複製権、頒布権、あるいは送信可能化権など保護される各種権利まで、著作権法を体系的に理解できる講座です。ナレーションやイラスト、テキストなどを組み合わせたわかり易いeラーニング形式のコンテンツで、浅くも深くも学べる講座構成です。

■講座2 著作権制度の概要

講師：大和 淳 (同上)

著作権法の全容を一時間で学べる講義形式のオリエンテーション用講座です。

■講座3 肖像権を学ぶ

講師：大家 重夫
(久留米大学特任教授。元文化庁著作権調査官)

今や著作権と共に肖像権に関する理解はコンテンツ制作者だけでなく、あらゆる分野の業務に必要な知識です。教室で学ぶような講義形式で肖像権とは何かを学べる講座です。

■講座4 プライバシー権／パブリシティ権を学ぶ

講師：大家 重夫 (同上)

最近パブリシティ権／プライバシー権に関する訴訟事例が増加しています。この講義は問題となる事例、許される事例などをケース毎に説明しています。

■講座5 判例から学ぶ著作権

講師：藤川 義人 (弁護士)

著作権問題には、解釈が分かれる事例が多くでできます。その意味で裁判所の判例が重要な判断基準となります。この講座は著作権を理解するための代表的な判例を弁護士の視点から開設していきます。

分野別講座付き選択コースの概要

自分の業務に関連する著作権問題をさらに深く学びたい人には、上記の「著作権基本講座」と分野別の特別講座(1講座が付随しているコースも用意されています。例えば映像の著作権コースは、基本講座5講座と「映像の著作権」の6講座で構成されています。

■選択講座1 広告の著作権

講師：中西 開
(株)電通法務室法務3部長)

■選択講座2 映像の著作権

講師：日向 央
(株)TBSテレビ メディアライツ推進局長)

■選択講座3 音楽の著作権

講師：吉村 保
(元日本音楽著作権協会部長)

■選択講座4 出版の著作権

講師：大亀 哲郎
(株)小学館法務・ライツ局ゼネラルマネージャー)

■選択講座5 Webサイトの著作権

講師：金井 重彦 (弁護士)

■選択講座6 教育現場の著作権

講師：坂井 知志
(常盤大学教授)

基本コースの単元

■講座1 著作権法規学習講座(本科)

教材監修：大和 淳

著作権基本コースのメイン講座。著作権法を体系的に学べます。標準学習時間約3時間～の充実したeラーニング講座です。

標準学習時間 約3時間から5時間～

☆速く浅く学ぶことも、時間かけて深く学ぶこともできる カリキュラムに作られています。

ナレーションによる解説で講義は進行します。

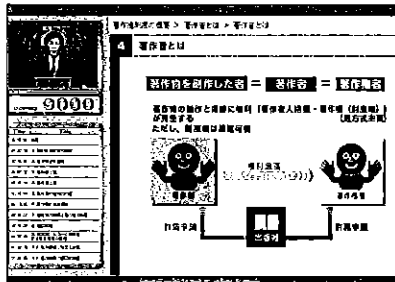


単元1 著作物と著作者	
著作物とは	著作物の定義 著作物の例示 特殊な著作物 共同著作物 権利の目的とならない著作物
著作者とは	著作者の定義 法人等が著作者となる場合 映画の著作物の著作者
単元2 著作者の権利	
権利の発生	
権利の内容	
権利の譲渡性	
映画の著作物の著作権の帰属	
著作権の存続期間	著作者人格権の存続期間 著作権の存続期間
	実名公表の著作物 無名・変名公表の著作物 団体名義の著作物 映画の著作物 外国の著作物に係る例外 法改正に伴う保護期間の取り扱い
著作者の許諾を得ずに著作物の利用ができる場合	
	私的使用のための複製 引用(一般の著作物ほか)
単元3 著作隣接権(実演家等の権利)	
実演家の権利	実演家人格権 氏名表示権 同一性保持権
	著作隣接権 録音権・録画権 放送権・有線放送権 送信可能化権 譲渡権 貸与権
レコード製作者の権利	
放送事業者の権利	
有線放送事業者の権利	
実演、レコード、放送、有線放送の保護期間	
実演家等の許諾を得ずに実演等を利用できる場合	
単元4 著作物、実演等の利用	
利用の許諾	
出版権の設定	
単元5 著作権等が侵害された場合	
権利侵害とは	
みなし侵害とは	
民事的な権利救済	
刑事的な権利救済	
単元6 著作権等の国際的保護	
著作権等に関する国際条約	ベルヌ条約ほか

著作権基本講座コースの単元

■講座2 著作権制度の概要

講師：大和 淳

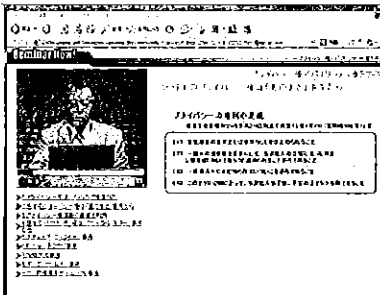


講義時間 61分

- 1 知的財産政策の動向
- 2 著作権法の目的
- 3 著作物とは
- 4 著作者とは
- 5 著作者の権利の内容
- 6 著作権の保護期間
- 7 著作物の利用と著作権の制限
- 8 登録制度
- 9 実演家、レコード製作者、放送事業者等の権利
- 10 権利侵害に対する救済
- 11 著作権等の国際的保護

■講座3 肖像権を学ぶ

講師：大家 重夫

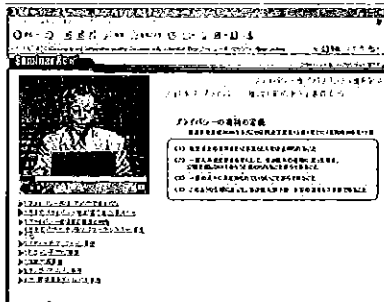


講義時間 67分 Q&A 小テスト

- 1 肖像権とは、どんな権利か 一判例から生まれた権利
- 2 人格権としての肖像権が生まれるまで 一刑事事件
- 3 肖像をめぐる民事事件
- 4 日本の肖像権の根拠となった判例
一最高裁昭和44年判決(京都府学連事件)
- 5 肖像権侵害の新基準
一最高裁平成17年判決(毒入カレー事件)
- 6 肖像権侵害の従来基準
- 7 有名人と一般人の肖像権
- 8 公開の場所での撮影
- 9 漫画、似顔絵、イラスト画と肖像権
- 10 肖像権と名誉毀損
- 11 損害賠償、謝罪広告、差止請求

■講座4 プライバシー権／パブリシティ権を学ぶ

講師：大家 重夫

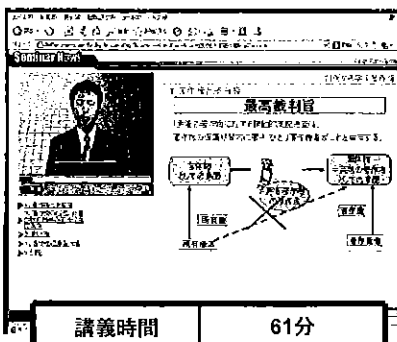


講義時間 71分 Q&A 小テスト

- 1 プライバシー権は、アメリカで生まれた
- 2 日本のプライバシー権は「宴のあと」事件から
- 3 プライバシー権侵害の基準と判例
- 4 日本のパブリシティ権は、「マーク・レスター」事件から
- 5 スティーブ・マックイーン事件
- 6 おニャン子クラブ事件
- 7 加勢大周事件
- 8 キング・クリムソン事件
- 9 プロ野球選手ゲームソフト事件
- 10 物のパブリシティ権

■講座5 判例から学ぶ著作権

講師：藤川 義人



講義時間 61分

- 1 著作権と所有権 一顔真卿自書告身帖事件一
- 2 著作物の成否、非著作物の利用と不法行為
一ヨミウリオンライン事件一
- 3 翻案権の意義 一江差追分事件一
- 4 著作権侵害主体をめぐる議論
一クラブキャッツアイ事件等一
- 5 引用の要件 一パロディ事件一

分野別講座付き選択コースの単元

■選択講座1 映像の著作権

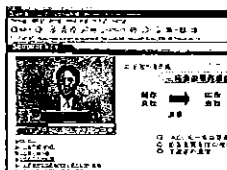


講師：日向 央

講義時間 68分 Q&A 小テスト

- 1 「映像」はそのほとんどが「映画の著作物」である
- 2 「映画の著作物」と他の著作物の違い
- 3 「映画の著作物」の著作者
- 4 「映画の著作物」の著作権者
- 5 「映画の著作物」の原著作者、著作権者
- 6 「映画の著作物」に複製されている著作物の著作者、著作権者
- 7 実演家の権利・その1～出演俳優の権利
- 8 実演家の権利・その2～音楽の歌手、楽器演奏者の権利
- 9 レコード製作者の権利
- 10 「映画の著作物」の保護期間

■選択講座2 広告の著作権

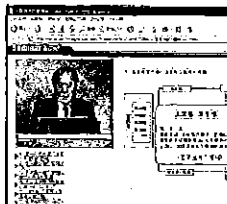


講師：中西 開

講義時間 45分 Q&A 小テスト

- 1 広告の著作物性
- 2 広告の著作権
- 3 広告の二次利用
- 4 著作物等を広告利用する場合の権利処理
- 5 広告における権利制限の注意点
- 6 広告制作における著作物の改変など
- 7 肖像権・パブリシティ権
- 8 注意すべきアイテム

■選択講座3 音楽の著作権



講師：吉村 保

講義時間 75分 Q&A 小テスト

- 1 音楽の著作権に含まれる権利の種類
- 2 音楽著作物の管理について
- 3 音楽著作権の管理に関する法律
- 4 日本音楽著作権協会(JASRAC)について
- 5 JASRACの管理する音楽の著作物
- 6 音楽著作物の信託について
- 7 「著作権信託契約」の内容
- 8 音楽著作物の使用料について
- 9 外国の著作権団体との相互権利契約
- 10 音楽著作物の管理事例①②

■選択講座4 出版の著作権

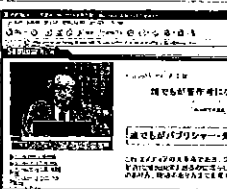


講師：大亀 哲郎

講義時間 71分 Q&A 小テスト

- 1 出版コンテンツの変遷
- 2 様々な権利者、クリエイターと関わる出版業
- 3 著作権を出版者の眼で追う
- 4 出版社が心がける「引用」ルール
- 5 著作権の設定の意味
- 6 著作者と出版社の契約
- 7 出版社の立ち位置
- 8 デジタルネットワーク時代の出版社の課題

■選択講座5 Webサイトの著作権

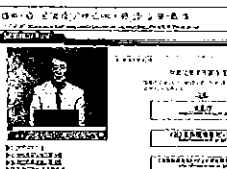


講師：金井 重彦

講義時間 42分 Q&A 小テスト

- 1 Web時代の著作権
- 2 Webサイトと著作権
- 3 Webサイトと著作権隣接権
- 4 Webサイトとリンクの問題
- 5 今後の課題

■選択講座6 教育現場の著作権



講師：坂井 知志

講義時間 74分 Q&A 小テスト

- 1 大切なポイント
- 2 学校教育現場の著作権
- 3 社会教育現場の著作権
- 4 注意すること
- 5 教育における著作権処理
- 6 インターネット配信を想定した著作権処理
- 7 具体的な方法
- 8 課題・問題点